

3 L'esprit de fraternité

Frédéric Fritscher

**8 Histoire, jubilation et ouverture d'esprit**

Sébastien Desprairies

Voici une façon stimulante de considérer l'histoire de France. Une histoire menant de la préhistoire à nos jours, égrenée en 146 dates sur 800 pages, contée par 122 historiens et dirigée par Patrick Boucheron, professeur au Collège de France.

10 Marcel Sembat, parangon de l'humaniste, franc-maçon et socialiste

Jean-Louis Validire

C'est à un voyage au tournant du XX^e siècle que nous invite Denis Lefebvre dans ce dernier livre qu'il consacre à Marcel Sembat, dont le sous-titre « Franc-maçonnerie, art et socialisme à la Belle Époque » laisse d'emblée envisager la perspective de ce moment crucial de l'histoire récente de la France.

13 Cagliostro, mage parmi les mages

Yvon Gérard

Figure controversée de l'occultisme occidental, Cagliostro continue de fasciner. En campant le personnage et en suivant ses pérégrinations, Alain Queruel nous entraîne dans l'Europe de la fin du Siècle des Lumières.

15 Forme et émotion

Jean-Louis Coy

James Nichols s'empare d'une affaire qui a bouleversé les États-Unis au point d'atteindre la Cour Suprême, jusqu'à modifier la Constitution en 1967. *Loving* est un film « classique ». Il est servi par des acteurs admirables.

FOCUS

19 Louise Michel, une révolutionnaire anarchiste entre maçonnerie et littérature

Claude Rétat

Louise Michel est reçue en maçonnerie le 3 septembre 1904 au sein de la loge *La Philosophie Sociale* de la Grande Loge Symbolique Écossaise - « Maintenu et Mixte ». Dès le lendemain, elle est invitée par la loge Diderot à donner une conférence sur le féminisme. Militante inlassable, anarchiste, révolutionnaire, féministe, elle a laissé - et cela est moins connu - une œuvre littéraire importante.

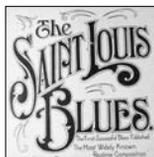
31 Quand Louise Michel écrit ...

Claude Rétat

L'écriture est pour Louise Michel - la « Vierge rouge », la révolutionnaire anarchiste, la féministe - un outil pour concevoir la transformation de l'humanité et du monde. L'action militante est indissociable de l'écriture. La littérature est pour elle, viscéralement, un rapport aveugle et tâtonnant au futur.

DOSSIER

FRANC-MAÇONNERIE ET MUSIQUE



- 39 Jazz et franc-maçonnerie, le même esprit de fraternité**
un entretien avec Raphaël Imbert

Frédéric Fritscher
Jean-Louis Validire



- 47 1778, heurs et malheurs de Mozart à Paris**
En 1778, Mozart séjourne à Paris, alors capitale culturelle de l'Europe. Il y connaît de grandes satisfactions, tempérées par quelques déconvenues et endeuillées par la disparition de sa mère. Il y rencontre aussi de nombreux et influents francs-maçons. Rien n'interdit de penser que c'est là qu'aura germé dans son esprit l'idée d'entrer un jour en maçonnerie.

Gilles Corbi



- 59 Zoroastre de Rameau, un opéra marqué par les idéaux maçonniques**
En filigrane du livret de la première version du « Zoroastre » de Rameau et Louis de Cahusac, son librettiste, il est possible de retrouver les grands idéaux de la franc-maçonnerie sous le règne de Louis XV et de comprendre en quoi la figure de ce prophète a pu incarner un idéal spirituel et moral pour les Frères de cette époque.

Stéphane Korsia-Meffre



- 69 Giuseppe Verdi, compositeur et visionnaire engagé**
Il serait abusif de prétendre que Giuseppe Verdi (1813-1901) fut un compositeur essentiellement préoccupé par le courant occultiste, si prégnant dans l'Europe de la seconde partie du XIX^e siècle. Cependant, il faut bien admettre que certains aspects de sa vie et de son œuvre semblent traversés par les éclairs de cette spiritualité particulière qui nous est connue.

Yvon Gérard



- 85 Un carré à neuf cases comme un *Hashtag***

Alban Constantin



- 88 Notes de lecture**

Irène Mainguy