

- 3 LA FACE CACHEE DES CONTES** > FRÉDÉRIC FRITSCHER
- 
- 8 DE QUOI LA MAÇONNERIE « RÉGULIÈRE » EST-ELLE LE NOM ?** > LUDOVIC MARCOS  
 Les friands de « petites histoires de l'Histoire » et tous ceux qui considèrent avec fatalisme et indulgence que toute société humaine génère ses inimitiés et ses petits conflits, vont être servis.
- 11 LE RÉVEIL DES ORDRES DE SAGESSE DU RITE FRANÇAIS AU GODF** > JEAN-LOUIS VALIDIRE  
 Ludovic Marcos et Cécile Révauger, co-auteur avec Charles Porset du monumental et inégalable Monde Maçonnique des Lumières, Europe Amérique, colonies (Éditions Champion, Paris 2013, 2800 p.) ont entrepris d'écrire l'histoire de la reconstruction des chapitres de rite français au GODF.
- 14 LES DIFFICILES RELATIONS ENTRE ISLAM ET FRANC-MAÇONNERIE** > PIERRE-YVES BEAUREPAIRE  
 Couronnés un temps de succès majeurs, les efforts pour implanter la franc-maçonnerie en terre d'islam furent vivement accusés de sionisme et restent largement combattus.
- 17 HIRAM SUR LE DIVAN** > AURÉLIA CHEVALIER  
 Hiram ne serait pas une légende isolée. Et même, pour les auteurs de ce livre, tous les grades du REAA sont corrélés avec les contes éternels de notre enfance voire avec les mythes inventés par Hollywood.
- 
- 21 PETITS PAS VERS UNE MAÇONNERIE UNIVERSELLE EN FRANCE** > JEAN-LOUIS VALIDIRE  
 Les Grands-Maîtres Jean-Pierre Servel (GLNF) et Daniel Keller (GODF) ont su ouvrir le dialogue et se rapprocher avec « Les Rencontres La Fayette » organisées le 28 mai 2015 au siège du Grand Orient. Ils montrent dans l'entretien croisé qu'ils nous ont accordé un chemin possible pour une maçonnerie universelle apaisée.
- 
- 89 LA COLONNE D'HARMONIE, COMPAGNE DE L'INITIATION,** > HERVÉ MESTRON  
 Toute loge maçonnique se devrait de posséder une colonne d'harmonie. Elle nommera en son sein un Frère ou une Sœur chargé d'accompagner en musique, de façon adéquate, les phases clés du rituel. Mais cette fonction n'est pas théoriquement définie. A qui la confier ? Quels morceaux de musique choisir ? Et quels compositeurs privilégier ? Mozart, oui, mais qui d'autre ?

Matière à  
Débats

FOCUS

Etudes & recherches

## DOSSIER

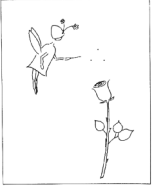
## LA FACE CACHÉE DES CONTES

## 33 DU « JAMAIS JAMAIS »

&gt; JACK CHABOUD

## AU « TOUJOURS TOUJOURS »

Sociologues, ethnologues, psychiatres, folkloristes, ils sont nombreux à s'être penchés sur les contes : Tzvetan Todorov, Vladimir Propp, Bruno Bettelheim, Marie-José Chombart de Lauwe, Marie-Louise von Franz, Carl Gustav Jung, Mircéa Eliade...



## 41 LE CONTE ET LA CAMÉRA, ÉTONNANTE RENCONTRE

&gt; JEAN-LOUIS COY

Tout est réuni pour que la rencontre du conte de fées et du cinéma soit féconde et donne lieu, à son tour, à des chefs-d'œuvre d'imagination, de féerie et de couleurs. Hélas, certains cinéastes prétendent renouveler l'interprétation du conte à leur façon. Des intérêts commerciaux s'en mêlent.



## 47 PEAU D'ÂNE ET SES RITES DE PASSAGE

&gt; EMMANUEL PIERRAT

De Charles Perrault à Jacques Demy, en passant par les frères Grimm, Peau d'Âne, longtemps regardé comme le scandaleux catalogue des pires déviances de l'humanité, continue de faire rêver par-delà les époques et les modes. Vraisemblablement parce que la force dévastatrice de l'amour et de ce que celle-ci s'avère capable d'accomplir, fascina toujours.



## 59 DES CLÉS POUR RELIRE BLANCHE-NEIGE

&gt; MICHEL WATIER

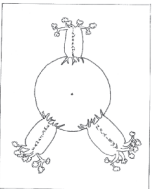
Le conte a une valeur initiatique fondamentale. Au fil des aventures imaginées qu'il propose, c'est tout un symbolisme de l'aventure humaine qui est décrit. Souvent le conte fait peur, on y passe du mal absolu au bien absolu. Cela est nécessaire pour impressionner l'imagination, nourrir la réflexion, investir la mémoire.



## 69 LE PETIT PRINCE, UN CHEMIN D'ALTÉRITÉ VERS L'HUMANISME PERDU

&gt; STÉPHANE KORSIA-MEFFRE

Peu de contes contemporains ont été autant décorés, scrutés, soupesés et, parfois, malmenés que Le Petit Prince. Depuis sa parution, le texte d'Antoine de Saint-Exupéry fascine grands et petits par la richesse de ses images et la variété de ses messages.



## 77 POUCKET, MERCURE ET LE CHAR DE LA GRANDE OURSE

&gt; XAVIER-LAURENT SALVADOR

Il est important d'évoquer la question d'un substrat antique dans certains contes populaires transmis depuis des âges reculés dans des récits, dont la récurrence dans la littérature, ou le folklore enfantine dans les différentes civilisations voisines laisse percevoir un lien fort unissant l'âme des peuples aux civilisations disparues.

