

3 L'UTOPIE MAÇONNIQUE > FRÉDÉRIC FRITSCHER

Matière à
Débats

**8 L'ANTI-MAÇONNISME REVIGORÉ
PAR INTERNET** > JACQUES RAVENNE

L'antimaçonnerie est né avec la franc-maçonnerie. Loin de s'étioler au fil du temps, de s'estomper avec les efforts de communication des obédiences, il semble, a contrario, dopé par l'effervescence des réseaux sociaux.

**10 POUR MIEUX COMPRENDRE
LA FRANC-MAÇONNERIE AMÉRICAINE** > CÉCILE RÉVAUGER

Incontestablement l'auteur connaît parfaitement son sujet. Il a pu nouer de nombreux contacts aux États Unis, d'une part en tant que diplomate de carrière, et d'autre part, ce qui était encore plus difficile, en tant que franc-maçon.

**12 LA MÉLANCOLIE « RÉVOLUTIONNAIRE »
DE RÉGIS DEBRAY** > XAVIER-LAURENT SALVADOR

Le normalien, ex-révolutionnaire, libéré des geôles boliviennes grâce à De Gaulle en 1970, ex-conseiller de Mitterrand à l'Élysée, aujourd'hui « médiologue » et membre de l'académie Goncourt, poursuit l'observation nostalgique de son époque et donne une suite à « Dégagements », publié en 2010.

14 RENAÎTRE DE SES CENDRES... > JEAN-LOUIS COY

Le titre de ce film répondrait en partie à la légende de l'oiseau fabuleux capable de défier le temps, d'affronter la mort et, au prix d'un long voyage, de ressusciter selon un rythme cyclique décrit jadis par Hérodote, Tacite, Sénèque et bien d'autres.

IN MEMORIAM

17 L'ANTI-TOMBEAU DE BERNARD MARIS > JEAN-PAUL ESCANDE

&
Etudes Recherches

**71 « LA CLÉMENCE DE TITUS »,
L'AUTRE OPÉRA MAÇONNIQUE DE MOZART** > GILLES CORBI

La célébrité universelle de La Flûte Enchantée, l'opéra de Mozart où transparait clairement son engagement maçonnique, fait croire que c'est sa seule œuvre lyrique qui soit interprétable comme telle. On oublie alors La Clémence de Titus, son autre opéra maçonnique, et c'est dommage. Voici un essai de décryptage à l'intention des lecteurs de La Chaîne d'Union.

84 NOTES DE LECTURE > IRÈNE MAINGUY

DOSSIER

L'UTOPIE MAÇONNIQUE

DOSSIER COORDONNÉ PAR CÉLINE BRYON-PORTET



27 RASSEMBLER CE QUI EST ÉPARS : UNE UTOPIE CONCRÈTE

> CÉLINE BRYON-PORTET
ET DANIEL KELLER

La grande aventure utopienne du franc-maçon commence dans le huis-clos de la loge, cet ailleurs où l'on travaille selon une temporalité particulière, de « midi à minuit », au « progrès de l'humanité ».



41 LA RÉPUBLIQUE UNIVERSELLE DES FRANCS- MAÇONS : UNE UTOPIE DES LUMIÈRES

> PIERRE-YVES BEAUREPAIRE

La Franc-maçonnerie a vocation à réunir l'ensemble des frères dispersés sur les deux hémisphères depuis la chute originelle, l'effondrement de Babel, sanction du Grand Architecte à la désunion des ouvriers. Le chantier de la Fraternité universelle est titanique.



51 L'INFLUENCE DES UTOPIES SOCIALISTES SUR LA FRANC-MAÇONNERIE AU XIX^e SIÈCLE

> PIERRE MOLLIER

La Révolution puis le XIX^e siècle opèrent un grand basculement, transférant les promesses d'une société heureuse des temps reculés de l'âge d'or à un avenir riche en possibles. L'histoire n'est plus abolie mais, au contraire, à construire. Les circonstances politiques conduisent les francs-maçons à passer d'un humanisme sincère, au militantisme en faveur du progrès social.



59 LES TABLEAUX DE LOGE, DES AILLEURS UTOPIQUES ?

> DOMINIQUE JARDIN

Toute pérégrination au pays des symboles et des lieux maçonniques est une invitation à autant de voyages intérieurs, hétérotopiques et parfois utopiques, qui participent à la formation du regard et de la conscience de l'initié. Et les espaces maçonniques proposés par les tableaux de loge évoquent une profusion de lieux : lieux sacrés et lieux profanes, lieux fortifiés et lieux ouverts, lieux urbains et lieux ruraux ... Ces utopies sont-elles trop traditionnelles pour être des utopies réelles ?

● 5