

Matière à
Débats

- 3 LE TROISIÈME CŒIL** > RENÉ LE MOAL
-
- 8 LITTÉRATURE GOTHIQUE, MAGIE... ET FRISSONS !** > PIERRE MOLLIER
 À l'heure où la British Library propose une belle exposition sur la littérature « gothique », de ce côté de la Manche, les éditions Téletès ont eu l'excellente idée de publier un petit livre de Jean-Claude Allamanche sur Arthur Machen (1868-1947)
- 10 UN INTÉRESSANT CABINET DE CURIOSITÉS** > DOMINIQUE JARDIN
 Quel plaisir de se laisser prendre la main par l'érudite Pierre Mollier ! Attentionné et bienveillant, il vous met sur la voie des plus fascinantes anecdotes tout en vous laissant le plaisir de la découverte.
- 12 LES FRANCS-MAÇONS DANS LA COMMUNE** > JEAN-LOUIS VALIDIRE
 Ce livre s'est vu décerné par l'Institut Maçonnique de France, à l'occasion du 12^e salon maçonnique du livre de Paris, le prix Histoire. Historien de la franc-maçonnerie, André Combes s'y penche avec empathie, mais rigueur sur une période difficile qui a divisé et divise encore la France, mais aussi les frères.
- 14 LA MÉDITATION : VOIE VERS LA SAGESSE OU LEURRE ?** > SERGE FRUCHTER
 Accompagner l'auteur dans son voyage solitaire est une gageure, car on ne peut s'empêcher de s'interroger sur la nature de l'exercice : pédagogique ou égoïste ? Ode à l'inactivité ou recherche d'une certaine sagesse ?
- 15 REFORGER LES ANNEAUX D'UNE CHAÎNE ROMPUE** > JEAN-LOUIS COY
 Le cinéma de Laurent Cantet s'affirme décidément incisif, exigeant et rigoureux, politique sans être manichéen.
-
- 79 LA FRANC-MAÇONNERIE ENTRE TRADITION ET UTOPIE** > SAMUEL KLEINFINGER
 La franc-maçonnerie est affaire de tradition et de transmission. Elle s'enrichit continuellement de nouveaux maçons, qui la font vivre. Elle n'est donc pas confite dans un passé dont elle serait le reflet. Elle est inspirée par une pensée utopiste et elle prépare l'Homme à assumer son devenir.
-
- 84 NOTES DE LECTURE** > IRÈNE MAINGUY

Etudes & Recherches

DOSSIER

SYMBOLES RARES
ET INSTRUCTIFS

19 LA VOÛTE ÉTOILÉE : DE L'UN AU MULTIPLE > PIERRE AURÉJAC

La représentation du ciel étoilé se prête sans limites à projections d'images et à récits mythiques, comme en témoignent les noms des constellations et des plus belles étoiles. La voûte étoilée provoque l'imagination, et cette puissance s'exerce dès la contemplation d'une étoile.



29 « LE SERPENT VERT ». GOETHE L'INSAISSISSABLE > JEAN-LOUIS COY

Le Serpent vert, fameux conte de Goethe, a donné lieu à une multitude d'interprétations. Sans jamais convaincre absolument. La traduction en français est malaisée. Est-ce une histoire maçonnique ?



35 LA CROIX SANS PEINE > DOMINIQUE JARDIN

La franc-maçonnerie a emprunté au champ religieux, dès le 18^e siècle, de nombreux motifs – dont la croix sous plusieurs formes – qu'elle a transformés et auxquels elle a donné parfois un tout autre sens.



49 LA POMME : FÉMINITÉ ET RENAISSANCE > FRANÇOISE MOREILLON

Les mythologies établissent un lien permanent entre la pomme et les déesses. En franc-maçonnerie, dès le XVIII^e siècle, dans le Rite d'Adoption, l'épisode biblique du péché originel est revu de façon maçonnique et une instruction, par un jeu de demandes-réponses, fait appel au symbolisme de ce végétal.



59 NI CHIEN NI CHAT ICI, POURQUOI ? > JEAN-PIERRE VILLAIN

Plusieurs civilisations ou spiritualités ont sacralisé des animaux. Hormis quelques exceptions, ce n'est pas le cas de la franc-maçonnerie. On ne voit à cela aucune explication éclairante : Le Siècle des Lumières a prodigué les marques d'admiration au règne animal.

67 PERMANENCE DES SYMBOLES.
LA STRATÉGIE DU VOILER / DÉVOILER > XAVIER-LAURENT SALVADOR

La permanence du symbole repose sur un dialogue incessant entre la perception instinctive d'un phénomène, l'étonnement lié au sentiment suscité et l'activité consciente de l'identification d'un motif symbolique. Seules subsistent des résonances qui ouvrent un accès à la réalité des invariants, partagés par un ordre, un rituel, une culture et, pour tout dire, une civilisation.