

EDITORIAL 1 MUSIQUE MAÇONNIQUE, EN LOGE OU HORS LOGE > RENÉ LE MOAL

Matière 5 DU NOUVEAU SUR L'ORIGINE ET L'HISTOIRE DE L'ORDRE > PIERRE MOLLIER

à Débats Quelle est la véritable origine de la Franc-maçonnerie spéculative? Et sait-on tout ce qui s'est passé depuis trois siècles ? Deux livres majeurs nous éclairent.

7 L'INITIATION REQUESTIONNÉE > SIMONE VIERNE
Reprenant un thème abordé en 2000 dans un petit ouvrage qu'elle a largement étoffé, Irène Mainguy compare l'initiation maçonnique et les autres.

8 LA FRANC-MAÇONNERIE ET L'ESPRIT DU TEMPS > GEORGES LERBET
En ces temps de globalisation, le paradigme du rationalisme clos a beaucoup perdu en pertinence explicative.

10 SAGESSE, FORCE ET BEAUTÉ À BARCELONE > JEAN-LOUIS COY
Le filmeur de la beauté des villes, des femmes, tombe à son tour amoureux de clichés dont le sens profond laisse le profane indifférent ou critique.

2 ● Etudes & recherches 65 FRANC-MAÇONNERIE : VOUS AVEZ DIT « UNIVERSELLE » ? > JULIAN REES

Aux États-Unis, Blancs et Noirs ne fréquentent ni les mêmes loges ni les mêmes obédiences. Et toutes les Grandes Loges blanches ne reconnaissent pas les Grandes Loges noires. Dans le monde sous influence anglaise, la Maçonnerie masculine refuse de reconnaître la Maçonnerie féminine. Cela est-il conforme à l'esprit universel de la Maçonnerie ?

71 PETIT MAÎTRE DEVIENDRA (PEUT-ÊTRE) GRAND > GEORGES LERBET
Et si on ne devenait vraiment Maître qu'au 5^{ème} grade ? Ainsi s'expliquerait que la Chambre du Milieu porte ce nom énigmatique (le milieu de quoi ?). Et pourquoi certains appellent « petite maîtrise » les trois premiers grades.

POÉSIE 79 MICHEL CAZENAVE : LA POÉSIE COMME MUSIQUE DE L'ÂME > JEAN-LUC MAXENCE

LIVRES 82 NOTES DE LECTURE > IRÈNE MAINGUY, ALAIN DE KEGHEL, JACK CHABOUD

Revue des REVUES 89 HUMANITÄT [ALLEMAGNE] > DIDIER LE MASSON

Lettres 91 COURRIER DES LECTEURS > JEAN-JACQUES MITTERRAND

DOSSIER

MUSIQUE ET FRANC-MAÇONNERIE

13

**LE F. : JOSEPH HAYDN,
MUSICIEN DES LUMIÈRES**

> NICOLE DESGRANGES

Trouver dans les œuvres de Haydn en quoi ce maçon proche de Mozart a été marqué par les valeurs et le symbolisme propres à l'Ordre est notablement délicat. Mais comment nier que son oratorio *La Création* (1798) exalte une lutte entre les ténèbres et la lumière, remporté par celle-ci pour la plus grande gloire de l'homme ?

29

**TROIS SIÈCLES
DE CHANSON MAÇONNIQUE**

> JEAN-PIERRE BOUYER

En maçonnerie comme ailleurs, chanter renforce le sentiment d'appartenance et la joie de se réunir. Sur une musique parfois magnifique, les textes exaltent les vertus maçonniques. Celles-ci ont beaucoup évolué au cours des siècles, passant de la mièvrerie à la gaudriole, de la louange du pouvoir à sa contestation.

41

**COLONNE D'HARMONIE,
MUSIQUE DE TENUE**

> PIERRE-FRANÇOIS PINAUD

Représentation de tout ce qui est transcendant, supérieur, la musique est essentielle en loge. Elle y prend un caractère symbolique et aide à l'élévation. Nos prédécesseurs l'avaient bien compris, qui sélectionnaient soigneusement instruments et instrumentistes. Le CD a chassé les orchestres mais pas la musique.

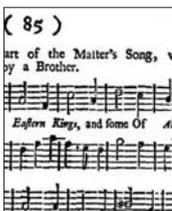
51

**MOZART FRANC-MUSICIEN**

> ALAIN MEYER

Mozart fut franc-maçon, tout le monde le sait depuis les fêtes du bicentenaire, bien que certains critiques affectent encore d'ignorer cette dimension. Comprendons-les : qu'une musique soit maçonnique n'est pas forcément destiné à être su du public. Penchons-nous donc aujourd'hui sur quelques œuvres déclarées maçonniques par leur génial auteur.

59

**DE LA MUSIQUE MAÇONNIQUE,
(S'IL EN EST UNE)**

> BERNARD MURACCIOLE

Y a-t-il une musique maçonnique ? Mélomanes amateurs ou spécialistes en disputent depuis longtemps et la querelle ne paraît pas près d'être tranchée. De nombreuses activités (le film) ou corporations (les armées, le cirque) en ont une, reconnaissable entre mille. Mais, pour l'artiste lyrique et compositeur Bernard Muracciole, de musique maçonnique il n'y en a point.