

1 MAÇONS SANS FRONTIÈRES > RENÉ LE MOAL

Matière à
Débats

6 DU RÔLE DES LOGES ET DES FRANCS-MAÇONS DANS LA SOCIÉTÉ GLOBALE > YVES HIVERT-MESSECA

Une nouvelle collection de livres va montrer que la recherche maçonnique peut ne plus être un objet savant non identifié, mais un sujet d'études ayant sa place dans les universités du monde.

9 POINT DE CLARTÉ SANS CLARIFICATION > JEAN-PIERRE VILLAIN

Irène Mainguy revisite Wirth sans le dénaturer et sans fétichisation. Un ouvrage indispensable aux jeunes Maîtres.

11 SINGULARITÉ DU PENSEUR ET BANALISATION DU MAL > JEAN-LOUIS COY

La philosophe germano-américaine Hannah Arendt avait rendu compte du procès du nazi Eichmann en Israël en 1961 en voulant voir dans les actes du criminel une « banalisation du mal ».

12 GUERRES INTRA ARABES : ET SI ON SE TROMPAIT D'ANALYSES ET D'OUTILS ? > BRAHIM ZEROUKI

La guerre fratricide et sanglante que se livrent les deux principales tendances musulmanes est difficile à comprendre. Et pourtant ...

Focus

15 LA MAÇONNERIE FRANÇAISE EN 1913 À LA VEILLE DE LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE > ANDRÉ COMBES

Etudes & recherches

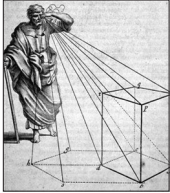
77 SOUS LE RITE D'ADOPTION, UN PROTOFÉMINISME > JAN SNOEK

Le Rite d'Adoption a-t-il favorisé un féminisme avant l'heure, sous l'influence d'initiées que soutenaient des frères courageux ? La question gênera ceux qui tiennent ce rite pour une concession des hommes aux femmes qui voulaient être maçonnnes, masquant leur oppression, quand ce n'était pas du badinage. Or Jan Snoek, spécialiste des rituels de ce type, y a trouvé l'amorce d'une promotion de la femme à l'égalité de l'homme.

86 NOTES DE LECTURE > IRÈNE MAINGUY

DOSSIER

LA PIERRE COMME ORIGINE ET COMME SYMBOLE



29 OPÉRATIF ? VOUS AVEZ DIT OPÉRATIF ? COMME C'EST ÉTRANGE ...

> JEAN-MICHEL
MATHONNIÈRE

Tard sous l'Ancien Régime, voire au XIX^e siècle, bien des architectes ne sont encore que des artisans qui ont réussi, ou le maillon « noble » de familles d'entrepreneurs et d'artisans. A ces époques, la dichotomie opératif / spéculatif (ou artisan / architecte) n'était guère pertinente.

41 UNE VISION MÉDIÉVALE DE LA PIERRE

> ROGER DACHEZ



Au XIX^e siècle, lors de travaux sur le pont de Limerick (Irlande), on découvrit une équerre métallique portant ces mots : « *I will strive to live with love and care, upon the level, by the square* » (« Je m'efforcerai de vivre avec amour et soin, selon le niveau et par l'équerre. ») Formule remarquable et témoignage ancien du symbolisme maçonnique, dans un contexte clairement pas « spéculatif ». La date que porte l'outil est encore plus intéressante : 1507 !

49 POURQUOI UNE MAÇONNERIE « DE LA PIERRE » ?

> LUDOVIC MARCOS



La franc-maçonnerie est, par définition, un métier de la pierre. Cela apparaît comme une vérité première. Pourtant, d'autres métiers auraient pu prétendre à la même place : ardiniers, forestiers ... Cela ne s'est pas fait. Pourquoi ? Il est intéressant de se poser la question ... et d'y répondre.

55 LES SECRETS DE LA « PIERRE DE BOULOGNE »

> PIERRE MOLLIER



L'organisation d'une exposition est souvent l'occasion de découvrir les richesses insoupçonnées du patrimoine d'une région. La loge de Boulogne-sur-Mer conserve ainsi dans ses locaux une antique et curieuse pierre.

65 LA PIERRE EST COMME UNE VOIX

> YANN TOUSSAINT



En art lyrique, on compare la voix à une pierre, voire à un diamant – la pierre la plus pure, la plus rare, la plus belle. Le travail du futur chanteur est de faire surgir cette pierre qui est sa voix pour la faire entendre. Il retranche, épure, dégraisse. La voix la plus belle n'est pas la plus limpide, la plus travaillée, la plus riche, la plus ornée, ni la plus forte. C'est la plus libre, la plus affranchie de ses lourdeurs.